

## MARJAN LIPIČNIK

Marjan Lipičnik (1961 - )

Isti, TUMPECCET, rkp., 1985.

Isti, koresp.

---

### LJUBEZEN

Štajerska,

koliko tisočernih izvirov ponujajo tvoja prsa bogata,  
naobljenih hribov, poteklih studencev, hudourno kipečih;  
koliko jablan cveti zate tvojo pomlad pisanih mavric  
in krasne planjave dehti vonj omamen, sladak;  
koliko svetlih rojev čebeljih, ptic jat, prešernih vetrov  
rojeva tvojo sladkost; znova v tebi zorijo češnje,  
tvoj sok rdečih lic;  
koliko teh vetrov se podi čez tvoje doline in hribe,  
opustele visoravni podrtih kozolcev pomnikov in kašč.

V ušesih tvojih ljudi so govorice mehke in trde,   
kot skorja življenja na rodni ali suhi zemlji,  
polt pražnje oblečenih, rjavih kmetic kot rezina,  
kot krajec kruha, ki se odreže k posušeni slanini,  
za kosce in kopačem vinogradnikom v gosteh,  
in fižolova solata dninarjem, pomladni regrat z jajci, -  
lepo dišeča, temna jajca domačih kur, kokoši s petelinom,  
kakršnega nima cela vas, že ob četrti zjutraj to razglaša,  
vrišč dvorišč ves dan, žvenket sijočih in neutrudnih motik;  
popoldan na koncih njiv, na vrh goric krohot in vrisk za konec  
daleč prek mešanih gozdov in sadovnjakov rožnih  
za mladenke, ki najvrednejšega vasovalca pozdravijo z roko,  
oko pa zbegano predse in v daljavo, nihče ne bo opazil,  
kar ve že cela vas, da se mlada dva ljubita naskrivaj močno.

*Odtečejo solze, odšla je hčerka v sosednjo vas v belini,  
oča so odnesli na drugi svet, mimogrede, vsi v črnini;  
otroci odrastejo od včeraj, danes so že možje in pojdejo  
skozi vas naglas pojoč, nekdo se zjoče in stegnil bo roko v  
pozdrav; visoko v krošnjah bujnih gozdov pa kot da se ne ve  
za ljudske tegobe, radosti; večni mir v nežnem sozvočju  
poraja nov dan, novo noč, ko zdrсне sonce izza oblakov  
v horizont kopastih, sivih, prelepih štajerskih hribov...*

x x x

## ZIMA

*Moj strup so pile črne žabe,  
ki pojejo zvečer v vaški mlaki,  
moj strup so grenke sline po pelinu,  
zvrhan kelih zmotenih pijač in sok  
iz ran trpinčenih živali ter greh  
vesoljni, kakršnega si ne umisli  
moj vladar, ki je mogočen, star,  
moj tiran;  
kdor gre v reko, ga utopim, zadavim,  
otroke strašim z njim, grozeče privide  
naredim, se skrijem v temne kote host,  
v širni les volkov in zlobcev, kričavih  
vej, odlomljenih v bledem lesku, le  
njih se še bojim in mene se boje,  
ker sem večna v nemi mori,  
vsak dan;  
ne marajo zame, jaz sebi sem dovolj,  
ne maram lutk, ki plešejo po vasi,  
razkrilim sprevod mrtvaški in se zavrtim,  
od koder pljusk in mečava bije,  
kamor se vprega zlatih sercev skrije,  
ta svet bo moj, ostal bo moj,  
takrat, ko se zvrne v prah sovražnik,  
ko v Gajino naročje poleti Uran.*

x x x

## IMANENCA

Vse je rutina,  
rutina moje pesmi,  
in želja pesmi je rutina.  
Rutina je nevezana beseda  
in vezan verz je prav tako rutina.  
Rutina je v pesmi smrt  
in življenje je le rutina.  
Rutina so soneti,  
rutina so troheji  
in ljubezen je rutinska  
in pesem o ljubezni je rutina.

Rutina je rutina  
ter pesem o rutini je rutina.

kar tako

... in voda bo vino,  
in kruh iz kamenja;  
nažrl se bom vode  
in pijan obležal  
na kruhovi potici!

x x x

## ZADOVOLJNA REDKOST

*Nenadoma sem odkril,  
da sem Bog,  
tri osebe:  
nepojmljiv in večen,  
strog in nepravičen,  
neviden, nekje.  
Sploh veste,  
kakšen občutek je to,  
biti Bog,  
igraš se,  
mešaš blato,  
smešne možičke  
potiskaš v nasprotja,  
in kakor se ti zdi,  
izbereš konec?  
Zastrupljam, ni težko,  
in kako je smešno,  
ko se razjezim,  
ko z molitvijo v očeh  
nemočni in ponižni  
prosijo še za večje zlo,  
oh, kako lepo je to.*

x x x

## REDKO ZADOVOLJSTVO

Sedaj ne vem,  
je li res,  
da menihi ženske  
ljubijo bolj strastno -  
že zaradi tega  
bi postal menih,  
spodrecal bi si kuto  
in kako bi skakal  
po poljih človeške neumnosti;  
saj to je res,  
morda ne,  
da v kloštrskih kletih  
zorijo najboljša vina -  
že zaradi tega  
bi postal menih;  
prek obzidja zrl bi v doline  
in se smejal jim,  
ki častijo lepe nade;  
kaj vem - kako  
sem čul to,  
da v tihih hodnikih samostana  
so takšna čtiva, neprebrana -  
že zaradi tega  
bi postal menih,  
pogrnil bi si mizo zadovoljstva  
in zaplul v morje nepoznana,  
a spet na ceste sred' življenja!

x x x

## SREDICA

*Potegni s tanko črto,  
kjer se z rezili prilegata  
dva noža,  
vpikni se v slast  
spajanja dveh igel,  
to je ikebana umetnosti,  
rahločutnost, zbranost,  
vdana misel smiselnemu  
obstoju nad gladino,  
ki se izniči v manjšo,  
kot so te stične točke.  
In to je tulec, v katerega  
pospraviš vse to.*

x x x

## PREAMBULA

*Pozdravljam vas, najplemenitejši sinovi zbora  
sužnjev tega tiranskega sveta, ki melje in  
izmeče zase vse biljke polja neugnanega.  
Skozi špranje vrat, ki zrejo na množico v monoklu  
resnice navdahnjeno, se je v sobano razigrane  
pesmi naselil dvom in trepet, ki plašnim  
srnam stre življenje in noč zanj izgubi krik  
sove, plahutave sojenice.*

*Prek poljane, lepše ni nikjer, mojega razgleda,  
sonce bleščavo pase izgubljene iluzije in pojoči  
veter v holmih, dragah, majavo sluti propad  
poraščenih obrobkov. Solze nepozabnih izvirkov  
iz popačenih ledenikov, globoke talnice med  
žametnozelenim kamenjem pripljujejo v plastične  
struge nikakršnih izlivov. V sotočjih, kjer se  
v razpenjenju valov kroti neizmerna razposajenost,  
klokotanje motne, oljne kraste in se mi zazdi,  
kot bi iz mojih pupil tekkel gnoj, ki ga ne bi  
mogel obrisati. Vraževerne sence se sklanjajo  
nad gladino in pljujejo s svojih črvinah listov  
v podnožje, v svoje korenine rjaste bolečine.*

*Umazan sneg je požadil breg in v temini smrek  
odpadlo igličevje. Iz stopinj, ki se vzpenjajo  
iz teh, rastejo opletave poti, kakršne se končajo  
v januarjih hude zime.*

*Ljudje umirajo oktobra!*

*Posilijo jih nezadržni valovi megle. V slabo zaprtih  
oknih, skozi ključavnice in tanke stene zaslišijo  
stok, ječanje in vzamejo življenje šibkim ter  
slabotnim. Takšna je naravna smrt, redka, a kljub  
temu obžalovana. Brezumje v črnih plaščih na  
belo pogrnjenih odrih zija iz pravadnine.*

*In vendar se vrti, ta moj svet, in tvoj, naših  
pet zemljin, sprtih, lačnih, polnih  
kompromisov, prepadov med dvema ledenima gorama!*

*Neskončna zmeda: če na Severu hočejo s  
Severnice sneti sij, Jug komajda, lačen  
motnih predstav, nezavedno zre Južni križ.*

*Atomska doba kuri peklenški ogenj suhih telesc,  
ki so prilezla v doline z zadnjimi napori,  
v taborišča rdeče prekrizanih šotorov.*

*Bljuvanje smrtno lačnih ne bo pognojilo  
prašne, sedaj puščave, ne bo zganilo vesti  
zmerne pasu in petičnih bogatašev.*

*Skrknjenih ognojkov, zapletenih v ožilja,  
bodo pocrkali pod težo lastnih "Nobelovih  
nagrad" in vseh zaslug, ki so jih ali niso  
storili za nomade 20. stoletja, le da jim bo  
blestel njihovo ime.*

*Smrt kosi ulice East New Yorka, bogatega L. A.,  
Takaido prebivalce, bahreinske pozlačence,  
sprehajalce na Praterju, Hyde in Vondel Parku  
ter medvede ob Jauzi!*

*Rumeno žalost prinesi na preobložena omizja,  
zamaščene prte kolcajočih požruhov!*

-----  
*Ne, pusti jih! Ko bodo spregledali in  
porušili vletajoče bombnike strasti, se jim  
bo iz globoko zamrznjenega srca odprl nov  
vidik življenja, ki ga sedaj, žal, res ne slutijo!*

*Tedaj, želim si, da ne bo prepozno, bo  
majhen zbor, TUMPECCET, devet deklet, zapel  
simfonijom, ki ni uspela Verdiju, ne Lennonu  
in ne Alpertu in*

*ves svet bo z njimi,  
s falseti, globokih altov in tenorjev  
dosegel dvojni C!*