

# IN VENDAR KNJIGA

*Adolf Štorman*

*Velenje*

## **MEIN KAMPF**

*Nekoliko drugače o slovenski demokraciji*

*Samozaložba, Velenje 1996*

Štormanov "Mein Kampf" je po eni strani preprost avtobiografski zapis človeka, do katerega življenje ni bilo posebej prijazno, po drugi strani pa gre še za eno dokumentarno zgodbo iz obdobja slovenskega osamosvajanja, ki ga je avtor sodoživljal na "pretresljiv", uporniški in vendarle domoljuben način.



*Adolf Štorman: Mein Kampf. 1996  
Oblikovanje: Goran Semečnik*

Gre za dokumentarno-avtobiografsko skico posameznika, individualca in posebneža, ki se iz pouličnosti in marginalnosti povzpne do družbene, javne in politične opaznosti. Pot je dolga, nevsakdanje drzna in nevarna. A čas je zmeraj selektor vsega: tehtnica krivic, takšnih in drugačnih dejanj in priznanj ter tudi demokratične "resnice".

Če bi že res nastopili "resnični demokratični časi", takšnih knjig najbrž ne bi tako vneto prebirali. Danes pa je tovrstna

literatura še mikavna, celo najbolj prebirana! A nevarna ni, pogosto pa sproža jezna razmerja med imenovanimi, vpletenimi, podpisujočimi in razkrinkanimi. Knjiga je danes resnično marsikaj, predvsem pa dobesednost Brechtove izreke "*Knjiga je orožje, vzemi jo v roke!*"

Štorman pričenja svojo zgodbo s spominjanjem na otroška leta, ki po opisu sodeč niso bila nekaj povsem vsakdanjega. Pripoved se ves čas prepleta s smešnimi in žalostnimi dogodki, ki jih je v njegovem življenju nenavadno veliko. Že sam naslov "*Mein Kampf*" (Moj boj) ponazarja, da je bilo njegovo dosedanje življenjsko obdobje drzno, provokativno in "borbeno" v smislu "prevrednotenja" zanj stereotipnih družbenih in moralnih vrednot. Z leti je tovrstni "boj" postal del njega samega in ga oblikoval z neverjetnim nagonom po samoohranitvi, ki se je odražala (in se še) z ostrimi reakcijami na vsako povzročeno "krivico", ki jo je občutil na lastni koži.

Po naslovu sodeč Štormanova knjiga vendarle ne govori o fašizmu in ne spodbuja k nacionalizmu; spregovori pa o južnjakih v izrazito osebnih razmerjih, pa še to na način tako-rekoč že folklornega vsakdanjika.

Iz obdobja po končani osnovni šoli opisuje najrazličnejša težaška in ponočnjaška dela, ki jih je opravljal; najobsežneje pa se razpiše o svojem desetletnem delu v velenjskem premogovniku. Od knapovščine se je "poslovil" dobro leto pred razpadom Jugoslavije, ki ga v knjigi opisuje tako, kot ga je sam doživljal. Že med prvimi spopadi se je prostovoljno prijavil v vrste TO. Kako je doživljal to vojno in življenje med branitelji države, je v knjigi opisano v osrednjem poglavju. Bil je mali Rambo, in iz te zgodbe - tako se zdi -, je hotel zrasti v preračunljivega "heroja". Ali pa ne; svobodna bodi bralčeva presoja.

Ker je živel dokaj avanturistično in po svoje burno življenje, so se o njem širile razne govorice, ki so mu velikokrat nakopale policijske nevšečnosti in druge "težave". S "prihodom demokracije" so mu nekateri državni uslužbenci morda res po nepotrebnem povzročili nekaj krivic, na katere je odreagirал po svoji naravi - in dogodke tako tudi dokumentiral ...

Avtor pravi, da se je pričujočo knjigo namenil napisati predvsem zaradi tega, "ker so novinarji pisali o njem žaljivo, nihče izmed njih pa ni bil pripravljen objaviti njegovih argumentiranih popravkov". V tem vidi avtor edini način, kako javnosti predstaviti "resnico o sebi, o kateri noče nihče pisati", saj so po njegovem "režimski novinarji državi in ljudem povzročili veliko škode". Njegove trditve so v knjigi "podkrepljene" s številnimi dokumenti.

Nemalo znanih in vplivnih osebnosti iz javnega življenja nastopa v tej knjigi. Knjiga pa pravzaprav nima nič skupnega z državotvorno politiko, a kritični fragment v bližini politike vsekakor je. Čeprav argumentirano, kljub vsemu včasih vendarle malce nesramno opisuje ljudi, ki so ga hoteli "diskreditirati" in "ponižati".

Prvi del Štormanove knjige "*Mein Kampf*" se zaključi z obdobjem po volitvah 1992 in napoveduje drugi del - "še bojevitější".

Skratka: Štormanova knjiga ni družbeno nevarna niti moralno sporna. Bila je napisana, izšla je ... s takšnim ali drugačnim namenom. - (Ivo Stropnik)