



GLASBENIKI IN NJIHOVA POVEZLJIVOST

O sekciji študentov glasbe pri ŠŠK-ju

Povzetek:

Z ustanovitvijo velenjske srednje glasbene šole se je posledično povečalo tudi število študentov glasbe. Okrog leta 2000 je tako zaživela ideja, da bi se v okviru Šaleškega študentskega kluba povezali. Sestavek prinaša kratko zgodovino ustanavljanja in začetke delovanja sekcije. Sklene se z mislijo, da bodo podobna povezovanja tudi v prihodnje oblikovala ustvarjalno in kritično delo.

GLASBENIKI IN NJIHOVA POVEZLJIVOST O sekciji študentov glasbe pri ŠŠK-ju

Z ustanovitvijo velenjske srednje glasbene šole se je posledično povečalo tudi število študentov glasbe. Kljub temu dokaj velikemu potencialu pa se zdi, da je celotno dogajanje na področju klasične glasbe bilo in je še vedno omejeno na velenjsko Glasbeno šolo in pa na tistih nekaj koncertov, ki jih organizirajo izvajalci sami.

Tako je v začetku poletja 2000 spontano nastala manjša skupina somišljenikov (Tomaž Sevšek, Ana Avberšek, Tina Žerdin in Urška Šrnel) in začela zbirati ideje o boljši povezanosti mladih glasbenikov in njihovem skupnem delu. Naneslo je, da je bil ravno takrat pri ŠŠK-ju objavljen razpis za sofinanciranje programov glasbene ustvarjalnosti mladih in nanj smo prijaviili cikel dveh koncertov z naslovom *Večeri avantgardne glasbe*. Vedno bolj intenzivno smo začeli razmišljati o boljši organiziranosti, povezanosti, aktivnemu delu. Zdelo se je, da bi bila za uspešno kreativno delo nujna tudi kakršnakoli uradna organiziranost. Razmišljali smo o različnih možnostih, med drugim o ustanovitvi svojega društva, o delovanju v okviru društva *Glasbena mladina Velenja* ali pa v okviru *Consortium musicae Velanensis*. Kakorkoli



Sekcija študentov glasbe (2001).

že, prevladala je ideja, da v okviru lokalnega študentskega kluba ustanovimo posebno enoto, ki se bo zelo konkretno ukvarjala s študenti glasbe. Po zgledu sekcije podiplomskih študentov, ki je nastala leto prej, smo se odločili za ustanovitev svoje sekcije.

Na skupščino Šaleškega študentskega kluba smo tako oktobra 2000 poslali *Predlog za ustanovitev Sekcije študentov glasbe*. Tistega leta je bila letna skupščina zelo burna in je zmanjkalo časa za stvari iz točke razno, vendar je bil naš predlog nekaj tednov kasneje, zdi se mi, da na ponovni izredni skupščini, sprejet in sekcija študentov glasbe uradno ustanovljena.

Med naloge, cilje in področja delovanja sekcije so bile ob ustanovitvi zapisane naslednje postavke:

- soorganizacija samostojnih koncertov in koncertov komorne glasbe,
- organizacija tematskih koncertov in koncertnih ciklov,
- organizacija izobraževalnih koncertov v sodelovanju s Šolskim centrom Velenje,
- možna organizacija Študentskega festivala moderne glasbe,
- organizacija in izvedba (vsaj) enega koncerta v okviru festivala *Dnevi mladih in kulture*, *Festivala mladih kultur Kunigunda* ipd.,
- organiziran obisk koncertov.

Uradni ustanovitvi je sledilo bolj organizirano iskanje kroga sorodnih duš. Na približno 40 naslovov smo novembra 2000 z upanjem na hiter odziv poslali povabilno pismo. Naš seznam študentov glasbe (do- in podiplomskih) je po naših najboljših močeh zajemal bivše dijake srednje glasbene šole iz Velenja, bivše dijake velenjske gimnazije in druge, ki so študirali bodisi na ljubljanski Akademiji za glasbo, mariborski glasbeni pedagogiki, na oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete ali pa so glasbeno znanje iskali v tujini. V pismu

smo poleg širših nalog in ciljev podali dva čisto konkretna predloga o skupnem delu.



ŠŠKZ v elementu ...

Prvi je bil povezan z že omenjenim ciklom *Večeri glasbene avantgarde*. V njegovem okviru smo imeli v mislih organizacijo dveh tematskih koncertov na temo glasbena avantgarda z izvedbami del, nastalih po letu 1960. Prvi naj bi bil posvečen glasbi madžarskega skladatelja Györgija Ligetija in njegovim skladbam za instrumente s tipkami, za drugega pa teme še nismo dokončno izbrali (ogrevali smo se za projekt o modernih notacijah, kjer bi izvajali dela napisana z novimi načini notiranja npr. Lebič, Crumb, videoprojekcije notnega materiala ter razstavo naj-zanimivejših partitur). Drugi predlog pa je zajemal predlog Mladinskega centra Ve-lenje, po katerem naj bi ta sekcija prevzela glasbeni del na otvoritvah razstav, ki se dogajajo v galeriji Mladinskega centra.

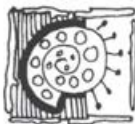
Oba predloga sta sprva izvrstno zaživela, vendar nadaljevanja skorajda niso sledila. Tako sta bili glasbeno kvalitetno podprti prvi dve razstavi v Mladinskem centru, nato pa je odziv glasbenikov deloma zaradi omejenosti posameznih instrumentov (klavir, orgle, čembalo) usahnil. Tudi uspešni izvedbi prvega projekta iz naslova *Večeri glasbene avantgarde* nadaljevanja v zamišljenem obsegu in načinu dela niso sledila. Projekt (izveden v okviru festivala *Dnevi mladih in kul-*

galeriji MC, sta izvrstno zaživela, a



ture maja 2001) s klavirskimi, orgelskimi in komornimi deli sodobnega madžarskega skladatelja Györgyja Ligetija, spremljan z multimedijsko predstavitevijo njegovega življenja, dela, razmišljanj, je tako bil in ostal precej osamljen. Ponovitve in gostovanja se zaradi specifičnih zahtev dvorane niso mogla organizirati. Res se je zdelo, kakor je bilo z znanim filmom Stanleya Kubricka *Odiseja 2001* (glasbo zanj je napisal Ligeti) sugerirano v podnaslovu večera, kot da bi šlo za potovanje v vesolje ...

Jazz & drugs in Plac'n'roll



Delo v sekciji glasbenikov je zaradi raznovrstnih razlogov za nekaj časa zastalo (in obstalo pri prirejanju enega predstavitvenega večera mladih glasbenikov na leto). Prepričana sem, da ne za dolgo. Smiselna povezovanja in povezljivosti bodo tudi v prihodnje oblikovale ustvarjalno delo in študenti glasbe bodo postajali bolj in bolj zahtevni do sebe in svoje publike.